

## L'Avant-Scène



“

Il y a les lieux habités de leur histoire et les lieux qui doivent exister par procuration, mais qui se doivent de le faire fièrement ... Voilà comment j'ai imaginé la mission qui m'a été confiée pour réinventer cet espace de plus de 350m<sup>2</sup>, qui soyons honnêtes, avait peu d'atouts pour lui, à part celui d'être fonctionnel.

J'ai imaginé ce lieu, désormais baptisé **L'Avant Scène**, hors du temps. J'ai volontairement occulté le peu d'ouvertures existantes sur l'extérieur qui n'apportaient de toute manière, qu'un vis-à-vis sur des murs en béton, donc aucune lumière.

Libre Artiste dans l'âme, il a fallu également que je m'adapte et réprime mes (trop) nombreuses idées pour différentes raisons structurelles ou de sécurité. **Loin de me freiner, ces contraintes m'ont, au contraire décuplé l'envie de relever ce challenge.**

J'ai souhaité une **atmosphère cosy et chaleureuse** malgré la grandeur de l'espace en créant des coins bien distincts sans pour autant cloisonner les lieux.

**J'ai travaillé L'Avant-Scène, comme un décor de théâtre, Une mise en scène où chaque idées, meubles, objets, aussi petits soient-ils, sont placés avec la minutie d'un horloger.**

Première étape, tout restructurer, donner du corps et des courbes à ces murs à l'aide d'encadrements, de soubassements, de corniches...

Il était hors de question de faire de ce lieu de réception, un musée, mais il était également impensable d'occulter 50 ans d'histoire du Palais des Congrès. Ma solution fut d'opter pour des petits espaces clin d'œil, comme des mini cabinets de curiosités faisant échos aux prestigieux artistes ou accessoires incarnant ce lieu mythique.

Pour autant, pas question d'ancrer L'Avant-Scène dans le passé, il doit aussi incarner l'avenir, les nouveaux talents, l'énergie de notre époque, le partage... Quoi de mieux qu'un piano pour créer une ambiance live et pourquoi pas des bœufs improvisés ?

**Casser les codes, oser les mariages de teintes inattendues, des textures, des revêtements muraux, des motifs de papier peint desquels les couleurs, audacieuses, ont découlées, et créer une âme à ce lieu, fut pour moi un terrain de jeu incroyable où j'ai eu la chance de pouvoir user et abuser de mon imagination.**

Adeptes du recyclage, au-delà du nombre d'objets chinés en brocante, j'ai récupéré beaucoup de mobiliers existants, chaises, tables, console... que j'ai moi-même réinventés, patinés, repeints ...

Le bar, pièce maitresse qui trône fièrement dans l'espace central de l'Avant Scène, a été fabriqué sur mesure et inspiré d'un des bars de Monsieur Charles Aznavour, par l'entreprise familiale De Kerouet, reconnue pour ses créations et fabrications de mobilier avec un savoir faire artisanal incomparable.

Enfin, j'ai fait appel à une jeune et talentueuse artiste Mille', afin qu'elle dessine sur mesure une galerie de portraits de figures emblématiques passées sur la scène du Palais des Congrès.

J'ai également utilisé de ma seconde casquette professionnelle, celle d'artiste plasticienne collagiste, afin de retracer dès l'entrée une partie des plus beaux concerts, spectacles, événements à l'aide d'affiches uniques dont j'ai retravaillé les couleurs pour plus d'harmonie avec la décoration du lieu.



**Anne Mondy**

**ANNE MONDY**  
INTERIORS



**CONTACT PRESSE : Esther MARION**

esther@tessart-communication.com - 06 64 34 84 31